

Reflexion de Paris

Geir M. Brungot



Geir M. Brungot - Reflexion de Paris

Kan du huske første gang du så dig selv i spejlet? Et øjeblik var du kun hænder, arme, ben og fødder, sult og kløen. Det næste øjeblik står du overfor et menneske, en fremmed? Nuvel, det er mig, men hvem er dette jeg? Subjektivitetens fødsel sker i mødet med spejlet fastslår den franske psykoanalytiker Jacques Lacan. Spejlingen skal selvfølgelig forstås i mere end en forstand: Refleksion af lysmolekyler, der rammer en blank overflade og sendes tilbage til beskuerens øjne og omverdenens sociale spejling, der former og strukturerer vores selvbilleder og neuroser. Det er denne dobbelthed Geir Brungot spiller på i fotoserien Reflexion de Paris. Det franske nationalbibliotekets arkitektur danner rammen om fotografierne. Bygningens ståloverflade reflekterer omgivelserne; den blå himmel og dens skyformationer, nabobygningerne og enkelte forbipasserende. Normalt ville arkitektoniske mesterværker af nationalbibliotekets kaliber være et symbol på potens. Præsident Francios Mitterrand fik opført biblioteket i 1988, en kulturel manifestation af den franske republiks storhed og intellektuelle formåen. Til trods for dette fremstår spejlingerne uskarpt og tågede, linjer og konturer flyder ud. Den verden, bygningen reflekterer, er sløret og udefinerbar. Kun på enkelte af fotografierne ses portrætter af forskellige personer, de fremstår tydelige, knivskarpe kigger de direkte ind i kameraets linse. Portrætterne er bemærkelsesværdige i deres fravær af iscenesættelse, placeret her foran linsen i deres almindelige hverdagstøj, stiller personerne sig ikke an og de spiller ingen påtaget rolle. Geir Brungot leger med forholdet mellem objekt og betragter, de stramme strukturer, som definerer os, og de uklare, der forvirrer. Bag kameraets linse mister han bevidst kontrollen, han samler på dobbelte betydninger, åbne fortolkninger og mangfoldighed. Derfor bliver hans fotografier ved med at fascinere mig.

Gerd Rathje

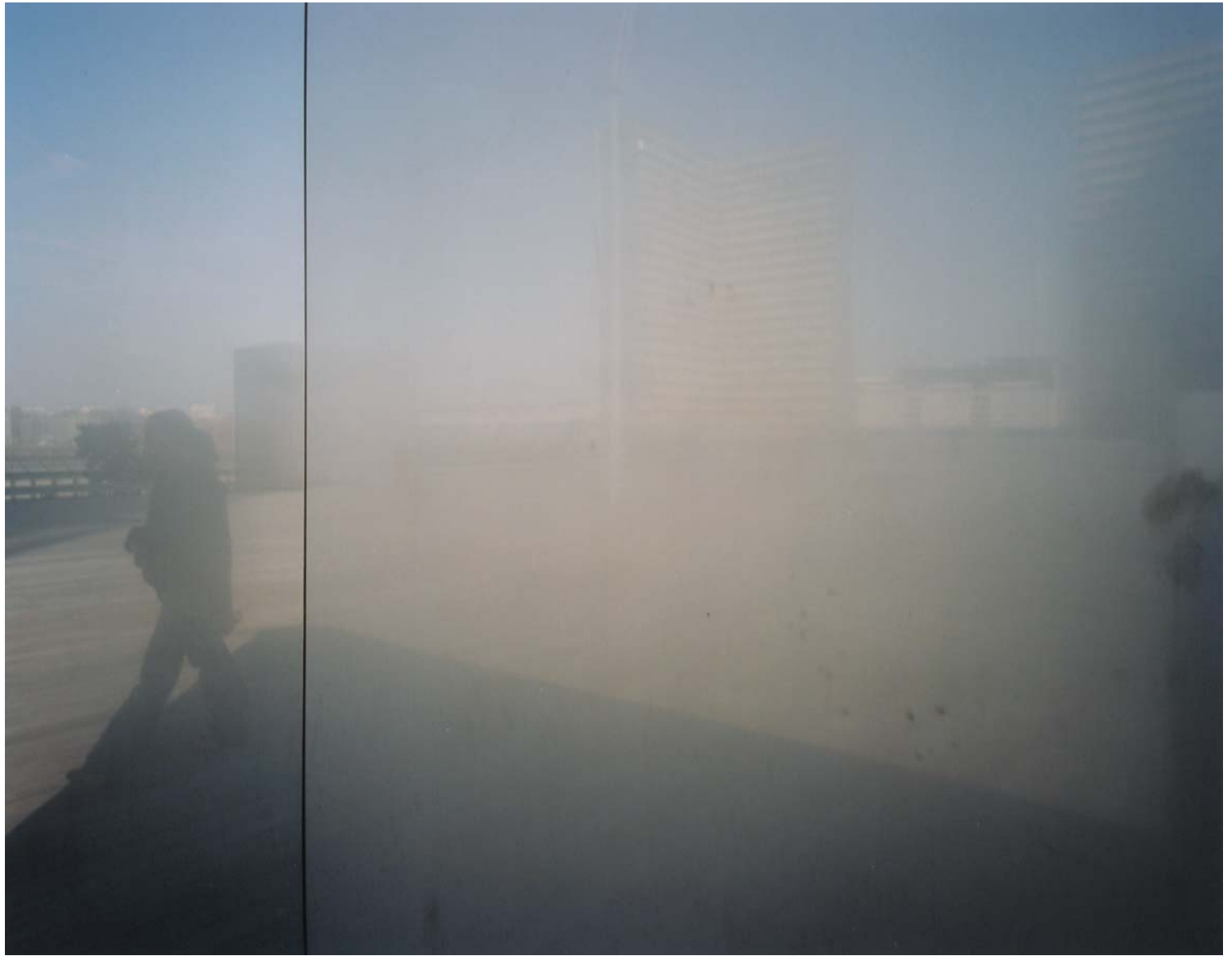
For
Zdenka & Victoria
Life Continues



















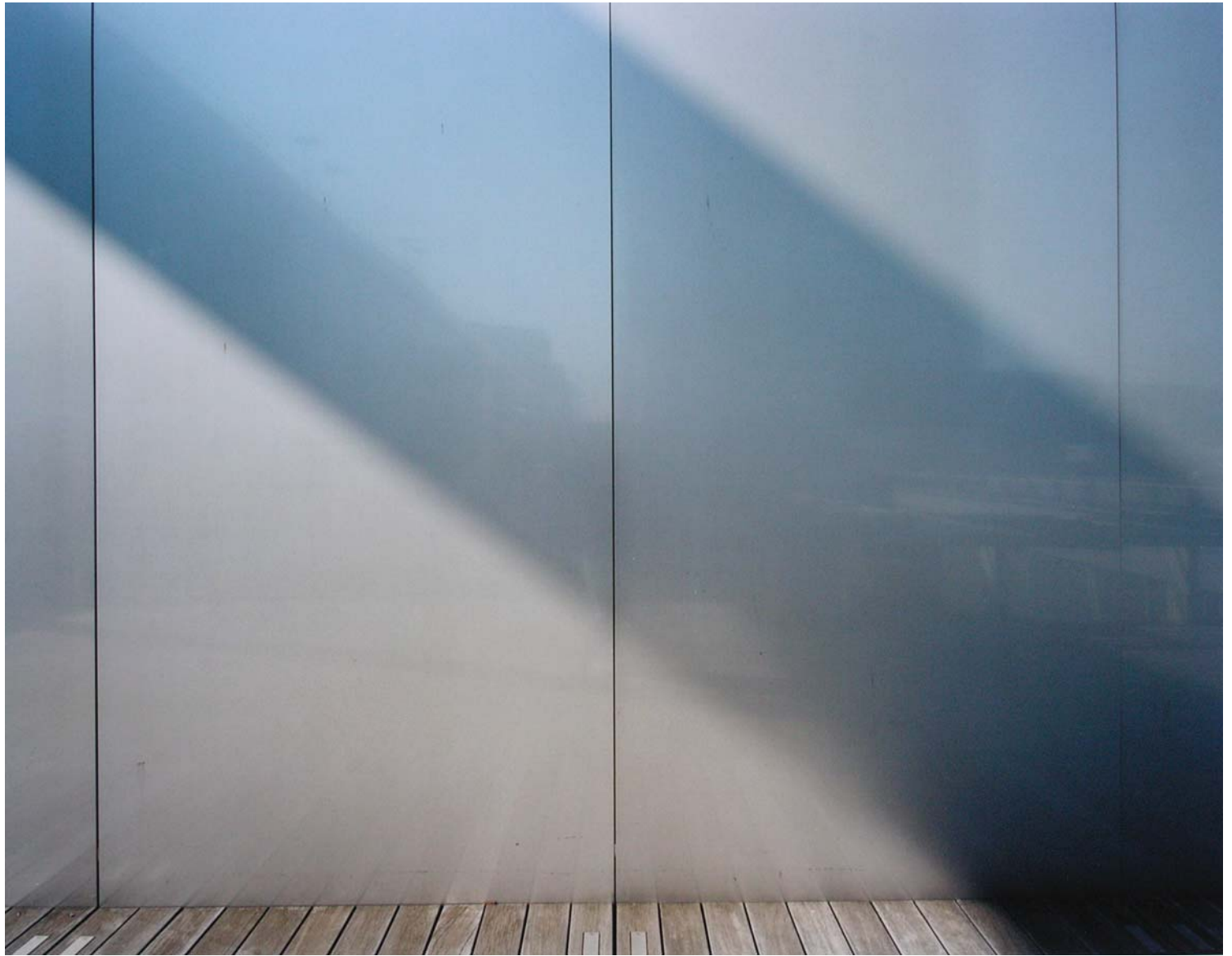


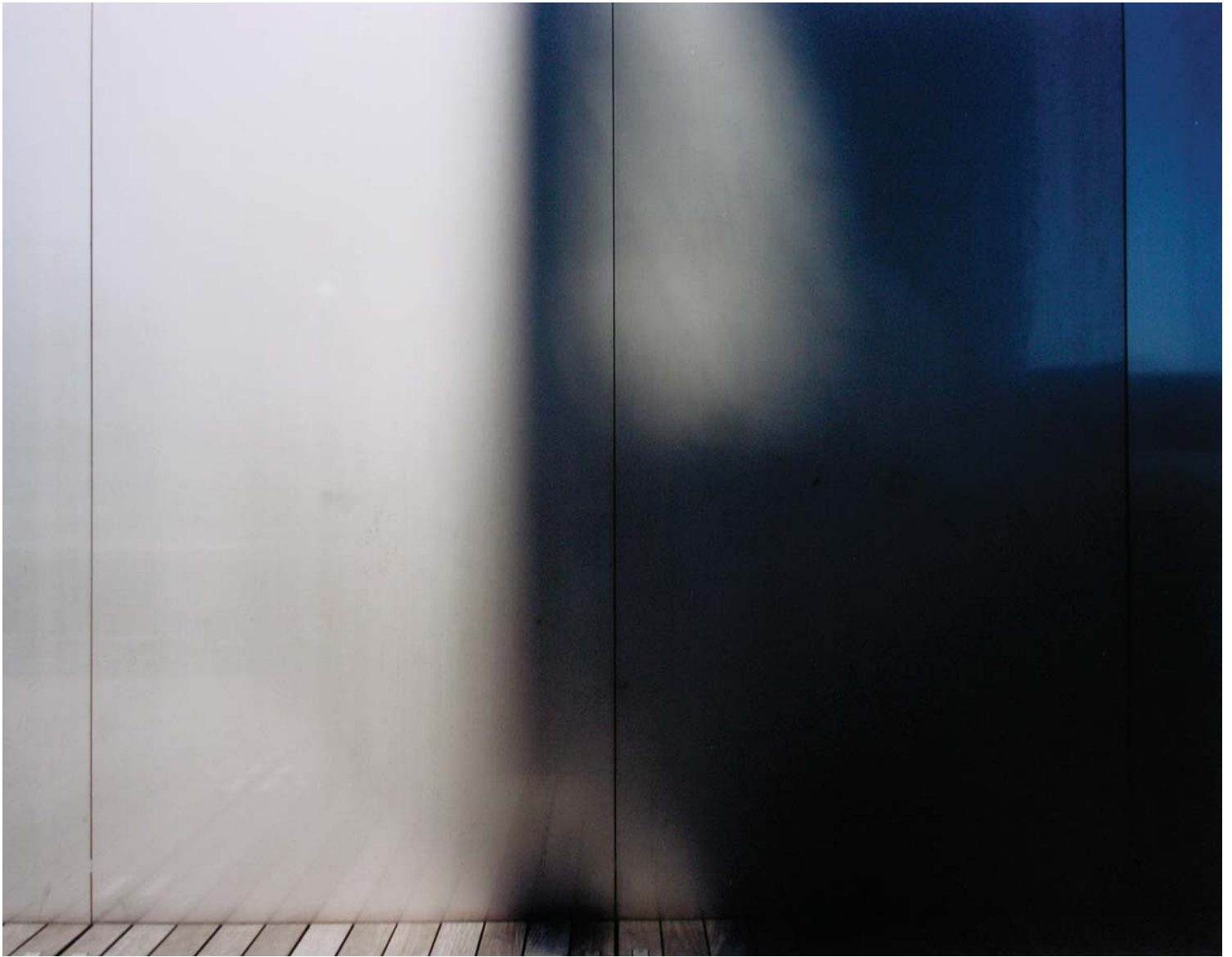




From Trondheim Art Museum





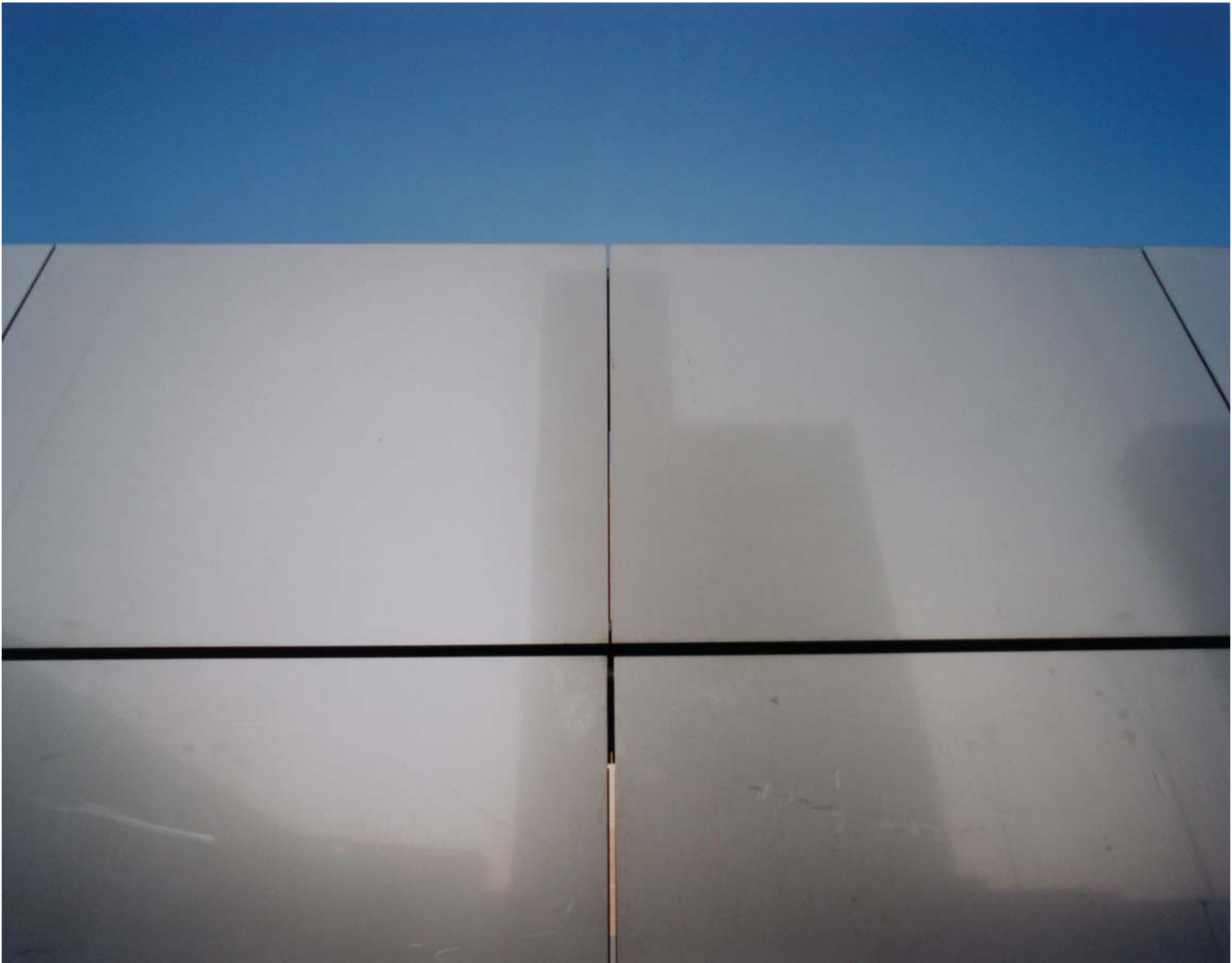




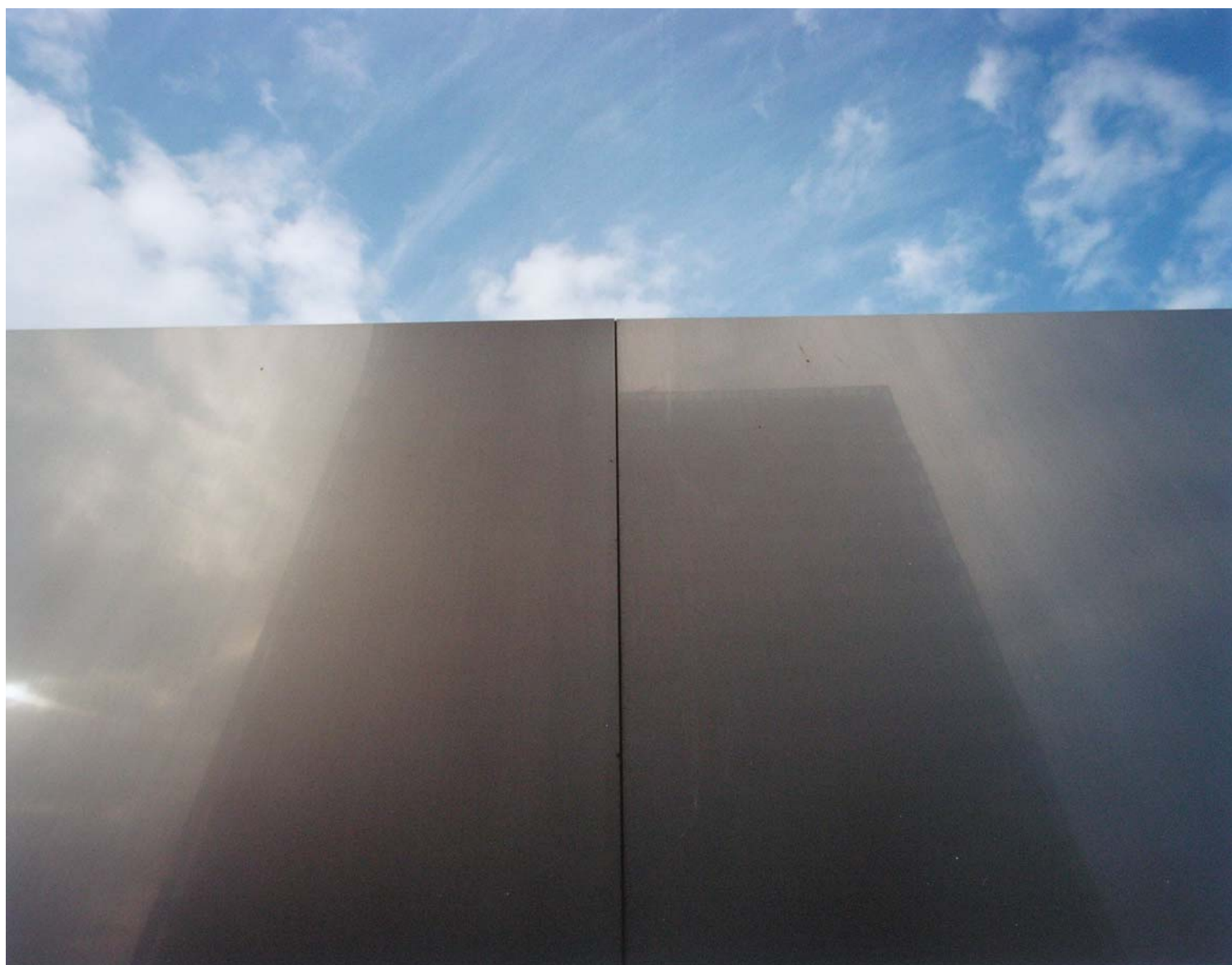
















Geir M. Brungot - Reflexion de Paris

Vous souvenez-vous du moment où vous avez aperçu pour la première fois votre image dans le miroir? D'abord ce n'étaient que des mains, des bras, des jambes, des pieds, la faim et le malaise. A l'instant suivant vous avez fait face à un être humain, un étranger? « Oui, ceci c'est moi, mais qui est ce "je"? ». "La naissance de l'individu s'opère là, dans la rencontre avec le miroir", dit le psychanalyste français Jacques Lacan. Or la réflexion doit bien sûr être vue sous plusieurs angles ou à plusieurs niveaux : celui des molécules de lumière se heurtant à une surface brillante qui se reflètent dans l'œil du spectateur et de son entourage pour former des images sociales qui construisent notre image de nous-mêmes et nos névroses. C'est avec cette dualité que Geir M. Brungot joue dans sa série intitulée "*Réflexion de Paris*". L'architecture de la Bibliothèque Nationale François Mitterrand fournit le cadre de ces photographies. La surface du bâtiment reflète les alentours, le bleu du ciel et la formation des nuages, les bâtiments avoisinants ainsi que les passants. Les chefs d'œuvre architectoniques comme celui de la Bibliothèque Nationale Française symbolisent d'habitude l'image du pouvoir. Le président Mitterrand a initié en 1988 ce projet, manifestation de la grandeur culturelle et intellectuelle de la République française. Or ici, sur les photographies, les réflexions sont floues, voilées, les lignes et les contours flottants. Le monde que le bâtiment nous reflète est embrumé, indéfini. Seules quelques images, les portraits de différentes personnes sortent de cette brume. Clairs, précis, ces personnes regardent directement l'objectif de la caméra. Ces portraits se signalent par leur absence de mise en scène. Placés devant l'objectif et portant des vêtements de tous les jours ces personnes se présentent simplement et ne prétendent pas à un rôle. Geir M. Brungot joue avec la relation qui s'établit entre l'objet et l'observateur, les structures strictes qui nous définissent et celles, obscures, qui nous font disparaître. Il perd volontairement derrière la caméra tout contrôle, accumulant les doubles sens qui laissent de l'espace pour l'interprétation et la diversité. C'est pour cette raison que la photographie de Brungot ne cesse de me fasciner.

Gerd Rathje

Geir M. Brungot - Reflexion de Paris

Do you recall the first time you saw yourself in the mirror? For a moment you were only hands, arms, legs and feet, hunger and itching. The next moment, you were standing in front of a human, a stranger? So, this is I, but who is this I? "The birth of the subject occurs there in the meeting with the mirror", says the French psychoanalyst Jacques Lacan. The mirroring must of course be understood in more than one sense: light-molecules hitting a shiny surface, reflected back, sending to the viewer's eyes, as well as to the surroundings, the social reflections that shape and structure our self portrait and neuroses. It is this duality Geir M. Brungot plays on in the photo series "Reflexion de Paris", the French National Library's architecture being the frame for the photography. The building's stainless steel surface reflects the surroundings, the blue sky and clouds, cloud patterns, neighbouring buildings and people passing by. Architectonic masterpieces, of the national library's calibre are usually a symbol of power. President Francois Mitterand initiated the project in 1988, a cultural manifestation of the greatness and intellectual capacity of the French republic. Yet in spite of this, the reflections are unsharp and foggy, lines and contours dissolving. The world reflected in the building is veiled and undefined. Only some of the pictures, a variety of portraits, are different. Clear, razor-sharp, the individuals look directly into the camera's lens. The portraits are remarkable in their absence of staging, placed in front of the camera in their ordinary casual clothes; nobody pretends or plays a role. Geir M. Brungot toys with the relationship between the object and the viewer, the strict structure, which defines us, and the unclear, which confuses us. Behind the camera's lens he deliberately loses control and accumulates double meanings, open for interpretation and diversity. That is why his photography continues to fascinate me.

Gerd Rathje

THANKS TO

Zdenka Brungot Svítoková, Gerd Rathje, Dag Aak Sveinar, Tor Andreas Gitlesen, Pierre Nadaud, Heather McGadie, kulturavdelinga Møre og Romsdal Fylkeskommune, Kulturkontoret Sykkylven Kommune, Arvid Blindheim, Halstein Kurseth, Louis Bergmann, Rune Erlandsen, Morten Eggum, Odd Helge Ringdal, Gunnar Knutsen, Turid og Stein Kåre Nygård, Victoria Helen, Kristoffer Magne og Steve Kenneth Brungot.

SPECIAL THANKS TO

Ingrid Lindbäck Laangards Foundation for grant/recidency at Cité Internationale des Arts, Paris.

THE EXHIBITION IS SUPPORTED BY;

Møre og Romsdal Fylkeskommune
Sykkylven Kommune
Punkt Ø, Galleri F-15

© text Gerd Rathje, Museum director, mag-art in arthistory, Denmark
translation french & english Zdenka Brungot Svítoková, Heather McGadie, Pierre Nadaud
© prints Geir M. Brungot

Geir M. Brungot, 6230 Sykkylven, Norway
gmb@sloway.no www.sloway.no



